

IOANNIS BAPTISTAE PASSERI
PISAVREN. NOB. EVGVBINI
DE TRIBVS VASCVLIS ETRVSCIS
ENCAVSTICE PICTIS
A CLEMENTE XIII.
P. O. M.
IN MVSEVM VATICANVM INLATIS
DISSERTATIO.



Maxwell-Godwin del.

Edwards West-Croft sculp.

FLORENTIAE. MDCCLXXII.
In Typographia Molickiana. Cum adprobato.

RELIQVILAS, VETERVMQVE VIDES MONIMENTA VIRORVM,

Virg. Aeneid. lib. IIX. v. 356.

CLEMENTI . XIII

P. O. M.

ANTIQUARIAE . ERUDITIONIS . PROPAGATORI
EXIMIO

ABSOLVTISSIMAM . HANC . DISSERTATIONEM
CLARISS. PASSERII

DE . IMAGINIBVS . ET . SYMBOLIS
TRIVM . VASORVM . ETRVSCI . OPERIS
QVAE

PRINCIPIS . NOSTRI . SANCTISS. ET . SAPIENTISS.
LARGITATE

IN . VATICANVM . MVSEVM

A . SE . CVMVLATISSIME . DITATVM

INVECTA . PVERVNT

REGINALDV.S . COMES . ANSIDAEVS . PATR . PERSVS .

M . A . CARD . PRONEPOS

DEVOTVS . NOMINI . MAIESTATIQUE . EIVS
DEMISSISIME

Q

ARGUMENTVM DISSERTATIONIS.

- I. *Vasa Etrusca antiquissima olim a Romanis possumdata ob invidiam libertatis seculo hoc innocentissimo Romam servanda confugiunt.*
- II. *Perusia feratissima Monumentorum Etruscorum, eorumque custos, & decus.*
- III. *Vasorum Etruscorum laus, & illorum Picturae mira industria, atque artificium.*
- IV. *Examinatur Pictura Vasis I. & refertur ad pompas nuptiales, in qua cornitur imago sponsae ad vinum expressae. Perpenditur ornatus capitis, nempe reticulus, eiusque ratio, & institutio antiquissima; item leni crines, quibus sponsae ornari solebant. Obiter quaeritur quis fuerit cultus capitis Virginum Etruscarum.*
- V. *Pictura Vasis II. pertinet ad collationem Togae virilis. Coeremoniae plures huius solemnitatis referuntur. Togae forma describitur, eiusque deferendae modus, & tempus, quo communis traderetur, nempe Saturnalis Decembris, & Festis Bacchi Ianuatio.*
- VI. *Tradita Adolescentibus Toga, Romusculus felicitis arboris conferi solebat Genio pueri sacer, multaeque religioni ali solebat. Proextenta a puero dimissa cum aurea Bulla Laribus domesticis dedicari solebat. Parentes monita civis vniat*



DISSERTATIO.



I.



M. Perusini del.

P. A. excu.

PERIS antiquissimi
Vasa Etrusca graphi-
ce illius Nationis
mores exprimentia,
& in Agro Perusino (1)

quinto ab Vrbe lapide, eo in loco,
quem

(1) Ager Perusinus, præ caeteris, antiquis Etrusco-
rum

quem MANDOLETVM appellant, circa
vigefimum huius feculi annum de-
fof-

rum monumentis redundat, quae identidem aetas pro-
fert in apricum. Seculo enim XVI. ad locum quarto ab
Vibe militario, qui *Pila* dicitur, effufum fuit fimula-
crum aeneum viri togati, aliquem fortaffe ex Perufinis
Proceribus referens, qui de Republica optime meritis
fimulacrum aeneum fibi aliquo in loco publico erigen-
dum obtinuit. Hoc primus omnium divulgavit Clattus
Minorita Conventualis Perufinus, cum in Paradoxo hac
de re edito, tum in Perufia Etrufca lib. I. & nos pauca
de eo delibavimus in Paralipomenis de Etruria Regali
Clariffimi Dempfieri; quodque, ut traditi optime no-
tunt, tunc acquifivit Colonus I. Magnus Etruriae Dux,
& in Regium Museum fuum invexit, tamquam peculia-
re ipfius conameutum, in quo etiam adfervatur Chime-
ra in eodem feraci folo inventa, de qua doctiffimus Go-
rius in Tab. CIV. Tom. I. Musei Etrufci, nofque in
iifdem Paralipomenis: ne quid dicamus de pulcherrimo
figno aeneo Pueri palmum excedenti dextero-eius femore
Litteris Etrufcis infcripto, quod erutum fuit, ut lauda-
tus Clattus fcripfit Lib. IV. Perufiae Etrufcae, anno
MDLXXXV; iuxta Lacum Trafinenum, Romanorum clade
celebrem, fibique poftea temporis comparavit Dionyfius
Chriftophorus Vir Patricius, atque poft varios cafus pervenit
ad antiquiffimam Perufinam Gratianorum Familiam, quae
illud follicite, uti par eft, cuftodit in Museo domeltico,
inter plures, neque obvias, neque vulgares florentiffi-
mae Etrufcae Nationis reliquias; de quo Illuftriffimus
Fontanus, Archiepifcopus poftea Ancyranus in *Anti-
quariorum Hortae* Lib. I. cap. 7. ubi etiam eius imagi-
nem graphice fcalptam producit; & nos pariter nonnulla
degeffimus in *Difertatione de Pueri Etrufci Aeneo fimu-
lacro*

fossa , ad sacrarium , & tutelam
universae antiquitatis confugiunt
sub auspicio CLEMENTIS XIII. P.O.M.
divinarum simul & humanarum
scientiarum Amplificatoris, ut quae
olim a Romanis pessumdari , velu-

a . . . ti

facto &c. Typis Romanis recens evulgata . Corrigendus
tamen Fontaninus , qui hoc Gratianorum simulacrum in-
ventum affirmat in loco , qui dicitur *Pila* iuxta eun-
dem Lacum , cum *Pila* procul maxime distet a Laco ,
aliam oram versus Perusini Agri , quod probe nimis scie-
bat Clattus utpote Perusinus , ut in hoc posset hallu-
cinari , & ex quo hauserat Fontaninus , quae de hoc
Pueris scripserat . Circa annum MDCCCL. repertum fuit si-
gillum aeneum , minus palmo , operis elegantia , & in-
columitate sua prorsus singulare , simulacrum *Spiri* refe-
rens , atque characteribus Etrusci inter scapulas nota-
tum , quod in distissima Pinacotheca sua ad S. Erminum
extra muros Perusinae modo servat Nobilissimus Comes
Ludovicus Oddus Patricius Perusinus , Amplissimorum
Cardinalium Iacobi Nepos , & Nicolai Germanus Fra-
ter . De hoc pariter (cuius iconem perbelle delineatam
inter schedas & diagrammata nostra sollicite custodimus)
Dissertationem , utcumque sit , texuimus , quae aliquan-
do forsitan vulgabitur . Plura in dies , ut ex relationi-
bus amicorum identidem certioramur , ibi fortuito re-
periuntur sigilla aenea , numismata , atque monumenta
marmorea , ut plurimum Etrusci operis , inter glebas ,
& rudera , quae longum nimis esset recensere , quaeque
nos consulo omittimus , ne limites simplici notae prae-
fixos praetergressi fuisse videamur .

ei spolia ex hostibus, per iniuriam solebant, nunc inter mitissimi seculi studia in sacratissima illa rotius generis humani arce, admirationi simul, & instructioni ultro oblata convenirent. Ab hac humanitate recesserat olim Iulius Caesar vivis pariter & mortuis infensus, de quo Svetonius in eius Vita cap. 81. *Cum in Colonia Capua deducti Lege Iulia Coloni ad extruendas villas sepulchra vetustissima discerent, idque eo studiosius facerent, quod aliquantum vasculorum operis antiqui scrutantes reperiebant: Tabula aenea in monumento, in quo dicebatur Capys conditor Capuae sepultus, inventa est conscripta &c.* Id vero non sine iniuria Legum de sepulchris toleratum est, ut morum antiquorum memoria deleberetur, ne si perman-

fif-

fisset , antiquae libertatis recordatio excitaretur .

I I.

Perusia Monumentorum huiusmodi mater , atque per tot secula melioris fortunae anxia custos , una fuit ex XII. Etruriae Urbibus , quae in foedus arctissimum convenerant a prima usque origine ex quo *Chittim* Noe nepos in hanc Italiae Insulam (ut Scriptura divina loquitur) progeniem suam collocavit . Hinc semper in divinis Litteris Italia nomen *Chittim* obrinuit haud ambiguo documento primae originis , & conditoris ; pudet enim nos , qui Etrusci sumus , neque praesertim inter Volturnios , Tarquiniusque Farnesi natum , ori-

riginem a Celtis deducere , ut af-
 firmare non dubitavit ingeniosus
 quidam fomniator , quem nuper
 refellere coactus sum inter Ephe-
 merides Florentinas . Inſitam ve-
 ro uſque a prima origine liber-
 tatem foedere ſociali Peruſia ſer-
 vavit illaeſam uſque ad execratas
Peruſinas Aras , quam ignominiam
 male reparatam titulo *Auguſtae* vir-
 tus Populi bellica , & animi ma-
 gnitudo compenſavit , potiffime ve-
 ro litterarum ſplendor , quibus de-
 beo quaecumque illa fuerint tyro-
 cinia mea , atque progreſſus . Sed
 neque praetermittam Urbem hanc
 florentiſſimam devinxiſſe ſibi eru-
 ditorum animos non modo ob ſtu-
 dium has antiquitatis reliquias col-
 ligendi , ſed etiam illuſtrandi , in-
 ter

ter quos omnium primus Clarissimus Ciattus , qui cum vidisset supellectilem hanc toto fere orbe distrahi , in eius egregio opere *De Perusia Etrusca* potissima Perusinarum monumenta typis evulgavit . His vero unice nocuit inanis illa tam remotae antiquitatis reverentia , qua ea numquam intelligi posse credebatur , quam nuper substulit si non felicior doctrina , major tamen Mundi audacia ad mirificum festinantis , ne , quae imminens aetas deterior perditura est , penitus deperirent . Inter eos vero , qui huius studii primordia in magno illo litterarum emporio exceperunt , iure merito computamus MARCVM ANTONIVM ANSIDAEVM Cardinalem Amplissimum , & numquam

❧ (XIV.) ❧

quam interiruri nominis virum ,
 qui monumenta universa Patriae
 suae quotquot prodire , dum vi-
 xit , in avitum Museum inferen-
 da curavit , haud ignarus , futu-
 rum fuisse , ut quidquid praecla-
 rius emergeret e tenebris , fortu-
 nae aliquando Principis Urbis re-
 servaretur , haud indignum putans
 Viro Praefule in Etrusca eruditione
 versari , cum plerique Ecclesiae
 Patres in eius Narionis Libris ,
 qui tunc extabant , curam suam
 impenderunt , ut vulgi errores ,
 qui tum irrepsent , obelo censo-
 rio expungerent .

III.

Inter consultissima Etruscae in-
 dustriae opera computanda sunt va-
 sa

sa fictilia encaustice picta , quae
immortali quodam artificio semper-
que vernante non mores tantum
Etruscorum nobis obiciunt , sed
loquacissime interpretantur , ita ut
pene Librorum illius Nationis ia-
cturam compensent , totamque se-
riem vitae eius Gentis , ac si prae-
sens esset , exponant . Equidem nec
Graeci , nec Romani tanto nos sub-
sidio adiuverunt ambitione mar-
morum , auri , & argenti exultan-
tes , quo barbaros ab extremo Se-
ptentrione ad rapinam accerferunt .
Habere haec imperia scriptores ,
& historicos casus & prolapsionis
suae , ex qua tamen nusquam sur-
rectura erant ; at contra Etrusci
obsequuti sunt figula , quorum sub-
sidio reviviscerent , faciliq[ue] tra-
ctu

Et penicilli festinantis ad aeternitatem gloriae reparandam, cui haec sphragismata commendabant, quibus nonnisi Romani Coloni apud Capuam nocuere, quandoque ramen desiderandis. Sed antequam singula perscrutemur operae pretium est artificium illorum, summasque leges attingere, quarum ductu in exercitio operum regerantur. Lex praecipua fuerat, ut Pictura nihil inane, aut frivolum exprimeret, sed tantum instrueret. Ab hoc instituto sese emanciparunt artifices orientales, quorum toreumata hodie in pretio sunt, quae nec suos erudiunt, nec externos; deterius vero si instruant, nec enim nisi otia illius Gentis referre callent, putidi fumi ex ore

re exhalati vapores iniuriosos , & caldae computationem , quae nimium inter nos diffusa inertem Italiam speciosissimis in tabernis deformavit . Unus hic Argillae splendor , quam murrheam vocat Propertius 4. 5. 26.

Murraeque in Parthis pocula cocta focis .
At pictura Etrusca totam nobis exponit mythologiam rebus Etruscis explicandis addictam , Heroicorum temporum exempla ad imitationem exposita ; hinc patet tota Ilias , hinc Vlyssis errores , & Thebana utraque historia plena portentis , atque formidine , quam ex Homero Statius noster sibi subripuit ; hinc pompae qua sacrae , qua civiles expressae sunt , quoque ordine ducerentur apparent , & di-

gito designantur . Id praecipue praestat in Sacris Bacchicis , quae aliqui secreto exitiali obtenebrata a Pictoribus huius sycophantiae adversis liberaliter patefacta sunt . Altera demum lex Pictorum Etruscorum perennis fuit , ut historiae aut fabulae semper alluderent ad actionem , in quam Vasa parabantur , unde amplissima patebat via ad magnificentiam & admirationem conciliandam Deorum , & Heroum interventu , quo caeremoniae nobilitantur . In hoc vero Pictores Pisaurense duobus ab hinc seculis Etruscos imitati sunt , cum adhuc illorum exemplaria , quae Florentiam abiire , apud nos essent . Habeo enim apud me Crateres in usum puerperii concinnatos , in quo-



Var Etrusca Altitudinis Palmorum duo Rom:

C. Mariotti Pinx. del.

F. Allegrini inc.



Alteræ Faciès Vasif.

C. Mariotti Pinx. del.

F. Allegri sculp.



quorum uno Ladae partus , in altero Alcmenae expressi sunt cum universo apparatu , quo utraque historia expressa est a Poetis. Cacterum iidem Pictores nostrates adeo tenaces fuerunt praescriptionis Etruscae , ut illorum Picturae totam fere habeant in Lancibus novi , & vereris Testamenti sacram historiam , insuper universam Romanam , & Ovidii Fabulas , quas honestus homo ignorare non potest , ne barbarus videatur .

IV.

Vasa , quae observanda proponimus , tria sunt , & mole , & incolumitate spectanda , & regio quocumque apparatu dignissima . Horum primum pertinet ad ritus
nu-

nuptiales , reliqua vero duo ad caeremonias , quae apud Erruscos primum , deinde apud Romanos peragi solebant , cum eorum filiis circa annum xvi. deposita Bulla aurea , ac veste praetexta , toga pura communis Civium tribuebatur adhibitis quibusdam ritibus . Id *sacrum Praetextatum* nuncupabant , de quo videndus Quintilianus , & qui de ritibus , & moribus Romanorum egerunt . Primum igitur Vas ad Nuptias puto referendum , nam multa in his pompis Vasa deferri consueverant , praesertim vero cum aqua & igne , mysticis elementis caloris , & humoris , quae ad generationem maxime conferre arbitrabantur . Haec vero Matrimonia hoc ritu celebrata sanctissima , &
in-

inviolabilia existimabantur , quapropter *puriter facere* censebantur , qui hoc ritu uxorem ducerent , ut colligitur ex Novio *Virgine praegnante* apud Nonium *de indiscretis adverbis* ;

*Sequere me , puriter volo satias ,
 Igni , atque aqua volo hunc accipere .*

Deferebatur Cumerus , de quo Varro lib. 6. de Ling. Lat. Dicitur in nuptiis *Casullus* , qui Cumerum fert , in quo quod sit in ministerio plerique extrinsecus nesciunt . Et Festus : Cumerum vocabant antiqui *Vas* quoddam , quod opertum in Nuptiis ferebant , in quo erant nubentis utensilia . Vasa praeterea omnia in usum mensae ore repando ad vina ex simpulis ministranda parabantur , quae omnia ornamentis aptissimis ope picturae concinnabantur , veluti

luti magnificum illud Bononiae in
 aedibus excelsae Familiae Benti-
 volae , in quo raptus Leucippida-
 tum a Dioscuris perpetratus ex-
 pressus est . In his vero vasculis
 non semper historiae expressae sunt ,
 praesertim festinantibus nuptiis ,
 quin aliquando solum caput spon-
 sae ad vivum efformatum observa-
 tut , ut in praesenti vase , & aliis ,
 quae inter picturas Etruscas T. I.
 referendas curavimus . Nec prae-
 tereunda est altera coniectura ,
 quod aliquando Familiae Etruscae
 melioris notae , quae Deorum in-
 anium fabulas refellebant , hasce
 ineptias penitus evirarent ; cer-
 tum est enim floruisse apud Etru-
 scos scholam quandam electissimam
 Philosophiae , in qua reiecta Deo-
 rum

§§ (XXIII.) §§

rum pluralitate, ac ridiculis Theogoniis, iisque in plebeculam reiectis, docebatur unum omnino esse Deum conditorem omnium, atque custodem, aeternumque maiorum vindicem, & bonorum remuneratorem, ut Tom. II. Picturarum ostendi peculiari Dissertatione *De Arcana Etruscorum Philosophia*. Hae vero sponfarum imagines, quarum unam hic expressam producimus, luculentissimo cultu apparari solebant, praesertim vero margaritis supra frontem instar radiorum eminentium, non ambiguo testimonio profapiae splendidissimae; aliquando vero minori fastu pro variis singulorum populorum institutis. In hoc uno tamen consensere matronae universae, ut more maiorum
to-

totum capillitium reticulo include-
rent , & occurrentibus invicem fa-
sciis , supra frontem constringe-
rent . Varro de Lin. Lat. *Quod ca-
pillum contineret dictum a rete reticulum ; &*
Nonius : Reticulum segmen capitis muliebri .
Id vero gestamen a Religione pro-
fectum est , eo namque & Vesta-
les , & Bacchae utebantur . Quin-
immo Marronae haec reticula ve-
lut gratissima Diis ; & Deabus vo-
tiva offerebant . Idem Varro in Sef-
quiulifis. apud Nonium cap de gen.
Vest. v. Strophium : *Suspendis Laribus*
marinas molles , pilas , reticula , ac strophia .
Nec mirum , cum enim Matres
familias , veluti Sacerdotes apud
domesticos Deos , & sacra privata
censerentur , quibus interdiu sine
stola , seu pallio superiore caere-
mo-

monias obire contingeret , ne nudo capite litarent , placuit hoc reticulo semper paratas esse , & promptas sacrificio . Caeterum inducto urbanis moribus hoc cultu capitis , nihil obstabat , quin etiam Matronae , quae a Deorum inanum honore alienae erant , eodem ornatu uterentur , nam veteres feminae a novitate maxime abhorrebant , ut ornatum quem a maioribus aliquando excepissent mordicus retinerent . In hoc vero semper laudavi Alexandri Severi sanctionem , quam refert Lampridius : *Matronas regias contentas esse debere uno reticulo , atque inauribus , & bacchato monili , & corona , cum qua sacrificium facerent , & uno pallio auro consperso , & cyclade , quae sex unciiis auri plus non haberent .* Ex capillis

D

vero

vero reticulo inclusis circa utramque auriculam tres cirri diffuebant, ut in cacteris omnibus Piaturis, & praecipue in hac praesenti observamus, quod quidem senis crinibus ornari dicebatur. Ita Festus: *Senis crinibus nubentes ornantur, quod is ornatus vetustissimus fuit; & quidem quod eo Vestales Virgines ornentur, quarum castitatem viris suis spondeant.* De virginibus, an passis, seu colligatis crinibus uterentur, nihil adhuc compertum habeo. Vidi equidem sigilla Virginum votiva passis post terga capillis efformata, ut apud Bonarotum *de Nummis Carpineis*, *Glorium Musci Etrusci Tom. II.* inter Picturas Etruscas, quas retuli in *Prolegomenis ad Tractatum Ioannis Baptistae Donii de Lyra Barberina*, ac *Musica Ve-*

Veterum, ac recensui in T. ci. Picturarum Etruscarum Tom. II. Habeo etiam huiuscemodi Icunculas aereas apud me. Ast hic cultus erat Mulierum vota concipientium, & puerperarum, quae ideo crines effundebant, ne quid ligatum haberent in toto corpore, quod universum Numinibus addictum esse reputabant, ut late demonstravi ad T. LIX. & LIX earundem Picturarum. Notandum praeterea est huiusmodi sigilla sinistra manu tunicam attollere more gradientium, quod simulacro *Spei* plerumque tribuitur; sed magna oritur mihi suspicio apud Etruscos sub hac imagine Deam Iuventam fuisse expressam, eamque unam eandemque esse cum *Spe*, quod Iuventus plerumque plena *spei* videatur.

V.

Gemina Vasa sequentia , ut supra inuimus *ad Sacrum praetextatum* pertinent , quo adolescentes deposita Praetexta Togam puram , & candidam assumebant , de quo Quintilianus laudatus , & qui de re vestiaria. Et primo quidem pueris cum ad annum xvi. pervenissent (nam eo usque Toga utebantur praetexta purpura , & Bulla aurea) virilis Toga pura & candida sumenda erat . Tunc vero praenitiis quibusdam caeremoniis , in quibus potissimam partem Religio sibi usurpabat , illis primo detondebatur coma , quam prolixam prius deferebant , ex qua *capillati* dicebantur . Exinde usque ad hu-



Vas Etruscum Altitudinis unius Palmi Rom

C. Maratti Pinx. del.

P. Allegrini scul.



humetos protrahi ex veteri instituto non licebat. Praemittebantur Balnea sacra , non tantum ad nitorem corporis , sed ex Religione quadam vehementi , ex qua putabant aquam tot Deorum habitaculum virtute maxima pollere culparum omnium abluendarum ad novam vitam sanctius instituendam. Id satis superque colligitur ex Picturis Tom I. in quibus haec lavacta , & forma Fontium frequenter apparet. Iterum de illa incidet sermo infra in calce huius Dissertationis , & in notis ad Gemmam Parergi II. Quas vero quantasque virtutes hisce ablutionibus adstruerent veteres ; passim ubique adnotavimus , praesertim vero eiusdem Operis Tom. III. qui sub praefatio

lo est , ubi Picturas sepulcrales digessimus . Interim Bulla aurea , & Praetexta Puero dextra & in orbem per cingulum decussatum constricta , veluti emerita Diis domesticis offerebatur . Prop. 4. 1. 132.

Mox ubi Bulla rudis demissa est aurea collo

Matris, & ante Deos libera sumpta Toga.

Hinc primum Tunicula nova sine manicis tribuebatur luveni , insuper vero Toga candida eidem circumponebatur ex lana , commune Etruscorum operimentum . Huius forma simplicissima fuit , pannus nempe quadratus latitudinis humanae staturae , duplae vero longitudinis , qui in rhombum protractus , ut geminos angulos acutos efformaret , unus ex his imponebatur antrorsum humero sinistro . Reliqua

qua pars reflexa circa terga colligebatur super humerum dexterum, vel subtus brachium cum exerci incederent. Reliquum Togae pectus, & ventrem tegebat, iterumque angulus extremus acutus reiciebatur supra latus sinistrum fibula confirmatum ne diffunderet. Ars vero, qua circa pectus disponebatur, studiosissima erat, ut magnificos quosdam sinus efformaret, quo indumento nihil grandius, aut augustius unquam inventum est, atque aptius sculprurae. Hoc habitu Tyrones (nam hoc nomine per integrum annum vocabantur novelli Togati) sub gravi aliquo custode primo procedebant in forum, seseque Populo ostendebant; brachium tamen dexterum modestiae cau-

causa exercere e Toga eis non licebat , sed inclusum sub Toga ferre debebant , ut norat Cicero pro Caelio : *Nobis quidem annus erat unus ad cobibendum brachium Togae institutum , ut exercitatione ludoque campestri tunicati uteremur .* Hinc passim videas in nostris Picturis Tyrones hosce Toga penitus ad os usque involutos . Potissimis vero honoribus celebritas ista colebatur , tum privatorum exultatione , cum etiam publica religione , nam licet quovis tempore & die , dummodo non nefasto , Toga tribui posset , invaluit tamen mos , ut Decembri inter Saturnalia , ut refert Macrobius , aut Ianuario dum Liberi Patris festa agerentur , ut testatur Ovidius , solemniissimis tunc diebus , & laetitia



Altera Facies Vasif.

C. Maratta Pinx. del.

P. Allegrini scul.

tia redundantibus , communiter Toga traderetur . Ita ipse Fastorum 3.

*Restat ut inveniam quare Toga libera detur
Luciferis pueris candidè Bacche tui.*

V I.

Vides igitur in Tab II. geminas Matronas sacrum aliquod perficientes supra ramusculum vitis humi depactum , & virescentem , quarum una nescio quid , fortasse ihus , aut aliquid aliud redolens spargit supra viticulam Genio pueri sacram . Solebant enim Etrusci , deinde & Romani , diebus quibusdam auspiciatissimis, sponsalium nempe , natalium , & cum Togam traderent natis , furculum aliquem felicitis arboris humi con-

ferere , sacrum Gento infantis ,
 aut adolescentis , illumque diligen-
 ter nutrire , & fovere , veluti se-
 dem ipsius Genti , ut si stirps ista
 viridis cresceret , spem optimam
 de filio conciperent . Huius insti-
 tuti frequentiam testantur exem-
 pla obvia in nostris picturis ; con-
 firmat vero Donatus in vita Vir-
 giliï , referens in illius Vatis nati-
 vitate morem hunc fuisse serva-
 tum : *Siquidem virga populea more Regio-
 nis in puerperiis eodem statim loco depaſſa ,
 ita brevi coaluit , ut multo ante ſatas popu-
 los adæquarit : quæ arbor Virgiliï ex eo di-
 cta , atque conſecrata eſt , ſumma gravidarum
 & foetarum religione , ſuſcipientium ibi , &
 ſolventium vota .* Nec mirum , cum
 Mantuani ſoboles Thuſcorum eſ-
 ſent . Supra arbuſculum ſacram
 glo-

globus cernitur , nempe praetexta Diis domesticis dedicata , mulier vero administra arculam sustinet , unde vel nova Toga detracta est , vel in qua praetexta est recondenda . Loculi vero , ubi Dii familiares servabantur , plerumque rotundi erant in pariete , ut circularis figura coelum imitaretur . In adversa parte huius Picturae , caeremonia iam exacta , Paterfamilias Tyronem suum ante aram Deorum familiarium alloquitur , & praeceptis civilis vitae sedulo informat , ut frequenter alibi cernitur . Idem parens de more baculo innititur , ut fere semper observatur , nam in Saturnalibus ex vetere instituto id gestamen deferrebant , ut refert citatus Macrobius :

bis ; nec dubito quin id etiam usurpatum fuerit in festis Bacchi, nam saepe animadverti virgas hasce frondentes apparere , ut ex recenti vite rescissae videantur .

V I I.

Ad idem sacrum pertinet Pictura Vasis tertij , nec a priore admodum differt . In prima fronte Materfamilias circa cultum alterius arbusculae versatur , & libamina quaedam in illius verticem spargit , & quodammodo consecrat, sive dedicat Genio Tyronis sui . Notandum in hoc etiam schemate Matremfamilias libare nuda manu, absque Patera , nam tribus tantum digitis thura infundebantur, sive id fieret in foco , sive ubivis
opor-



Vas Etruscuſ Altitudinis Palmorum duo Rom

C. Marotta Pinſ. del:

F. Allegrini ſcu:





Alteræ Faciès Vasif.

C. Marconi Pinx. del.

F. Allegretti sculp.



oporteret. Ovid. Fastor. 2.

Et digitis tria thura tribus sub lumine ponis.

Hic pariter suspensus conspicitur globus praetextae. Rosa insuper, & geminae vittae, quarum usus maximus fuit in sacris arboribus, quae vittatae fere semper nuncupantur. Symmachus:

Et quae fumificas arbor vittatae lucernas

Sustinuit, cadit ultrici recisa securi.

Loquitur enim de Lucis sacris, in quibus arbores universae religiosae erant. Alterum vero Vasis latus mysticum aliquid spirat, Genio ipso tamquam huic operi interit palam inducto, quod solemne erat Etruscis Pictoribus, qui actibus humanis divina saepe intermiscabant. Stat Mater innixa crateri, quo in balneo usa est ad filium

lium abluendum , cuiusmodi plura vidimus inter Picturas hasce Lib. 1. & 2. Nec temere suspicor Mattem in hac Pictura offentare ipsi Genio praesenti labrum , ex quo lotus filius , veluti novus homo profilierat . Illa etiam tamquam praesente Numine flabellum faciei anteposit ex quodam veluti obsequio ; timor enim invaluerat mortem illi imminere , qui oculos in Deos intenderet . Formam eandem saepe videas in nostra Collectione . Arborem quoque sinistra manu constringit , illam fortasse usque a pueri nativitate consistam , eidemque Genio sacram , & annuo cultu prosequutam , quae deinde instaurata solemnitate praetermitti non poterat . Interim Genius ipse
con-

§§ (XXXIX.) §§

conspicuus , & aliger peplo suo
insidens , & pateram ultro porti-
gens sacra sibi oblata excipere , &
rata habere confirmat . Sub latere
ipsius cymbalum conspicitur lacti-
tiae instrumentum , & Baccho gra-
tissimum , non dissimulans quo fe-
sto , quove tempore solemnitas ista
celebretur .

Haec omnia Perusinis Proce-
ribus eo libentius commemoran-
da duxi , ut post tot saecula mo-
res suos patrios recognoscant , vi-
deantque simul quo studio , & cu-
ra filios suos educarent , quos in
imperium Patriae , & in exem-
plum clarissimi Populi enutrent.

Ex.

V I I I.

PARERGON OPVSCVLI.

Exposito mihi veteri laspide viridi, quem ego Etrusci operis esse puto, a Religioso eruditoque viro D. Francisco Maria Galassio Bononiensi, celeberrimae, & antiquissimae Ecclesiae S. Constantii apud Perusiam Priori O. S. B. Congregationis Cassinensis asservato, ob singularitatem argumenti suppressendum esse non censeo. Exhibet hic lapillus Thensam, si-ve vehiculum sacrum, quo Deorum simulacra in publica spectacula deferrebantur, ut ludos, qui in illorum honorem celebrari solebant, praesentes e pulvinari conspicerent. Id ubique per singulas

Vr-

Verbes moribus inductum erat ,
nec dubito quin etiam Perusiae
id fieri consuevisset , quae una E-
truscae communionis praecipua ha-
beatur ; quamquam , ubi melior
Philosophia coleretur , ludicra haec
inter popularia festa censebantur
in gratiam vulgi , & Sacerdotum
hariolorum tolerata . Rem Etru-
scam hic agi manifeste ostendunt
signa duo militaria , quae primum
nobis patuere ex Tab. CLXXXI. Pi-
ctur. Etrusc. Tom. II. praelonga
nempe hastilia Aquilis desuper in-
cumbentibus , veluti in nidulo ,
quas deinde Romani extollere in-
stituerunt , unde colligimus apud
Etruscos obsequia militaria cum
Religionis officiis coniungi con-
suevisse .

Desertur in carpento Cista quaedam conicae figurae, instar pineae. Gorius noster in Tab. CLXX. Musei Etrusci frontem Urnae exhibuit, in qua expiatio quaedam refertur circa sacellum, in quo similis pinea loco Numinis veneratur, orgio serpente circumfusa, unde patet ad occultas Bacchi caeremonias pertinere. Nec desunt in T. III. Pictur. Etrusc. exempla manifesta, unde eruitur Cistam Bacchi cultum aliquando ipsius Numinis usurpasse, in qua, ut refert D. Clemens Alexandrinus Admonitionum ad Gentes lib. I., pinea cum serpente custodiebatur. Opinor tamen Cistam hanc, quae circumfertur in Thensa, nil praeferre nisi custodiam simulacrorum Deorum

rum omnium, quae deferebantur in circum . Festus : *Tbensam*, ait, vocari *Sisinius* capite vebiculum, quo exuviae Deorum ludicris Circensibus in circum ad pulvinar vebuntur. Vac tamen si perperam locatae fuissent huiusmodi Deorum imagines, ut aliqua earum subverteretur, quod ominosissimum reputari solebat, veluti si pompam illam Dii repudiassent.

At longe deterius putabatur, si quis ex eminenti loco, quo ordine simulacra disposita essent, prospexisset. Id colligimus ex Macrobio in 1. Saturnalium cap. 6. Verrius Flaccus ait : *Cum Populus Romanus pestilentia laboraret, essetque responsum id accidere, quod Dii despicerentur, anxiam Urbem fuisse, quia non intelligeretur oraculum, evenissetque, ut Circensium die puer de coena-*

culo pompam superne dispiceret, & patri referret quo ordine secreta sacrorum in arca pilenti compressa videret, qui cum rem gestam Senatui nunciasset, placuisse velari loca ea, qua pompa veberetur, atque ita peste sedata puerum, qui ambiguitatem fortis absolverat, Togae, & praetextae usum munus impetravisse. Quia vero institutum velandae viae Rempublicam nimis gravabat, usus inolevit, ut Carpentum tegetur velis, atque repagulis, quorum exempla aliqua in nummis conspiciamus. Nil igitur mirum. Etruscis etiam antiquitus inclusisse Deorum exuvias in Cista probe contexta, forsan etiam ex virgulis pretiosioribus texta, ne mysteria haec tunc temporis veneranda oculis vulgi obicerentur, & aperta procederent. Ad hanc autem

tem

rem disciplinam referendam puto
thecam hanc teretem , quam cur-
riculo impositam inter signa mili-
taria circumferri in hac Quadri-
ga conspicio .

Quia vero in hoc schediasma-
te saepe incidit sermo de lava-
cris , & balneis , quae praemitte-
bantur ante traditionem Togae ,
& solemnitatem nuptiarum , pla-
cuit in littera initiali huius opu-
sculi alterum parergon inferere
expressum ex Gemma Gamelia ,
apud eundem clarissimum amicuna
nostrum Galassium , eamque egre-
gii operis , in qua Crater lavacri
conspicitur adstantibus hinc inde
lorricibus , seu ancillis balneariis ,
quarum una frigidam suffundit ,
altera aquam tentat , utrum impu-
ne

ne adhiberi possit ; de quo officio videlicet quae carpsit Claudianus contra Eutropium Lib. I. vers. 105. In meditullio fontis apparet fortasse vas inversum, ex quo calida in craterem effluxit, nisi globosa spongia sit una cum strigile manubriato, quibus pueri, vel sponsae se se distringebant, & purgabant, quemadmodum in celebratissima Pictura antiqua, quam ab Hortis, in quibus servatur, Aldrobandiniam appellant, perspicipote.

Plura humanae vitae officia, quibus Etrusci nostri aetatem tuam veluti per sectiones dividebant, contemplati sumus adumbrata in tribus hisce vasculis, & veluti univrsae vitae epilogum exposuimus,

mus , ut munus Maximo , ac
 Sapientissimo Principi reservatum
 compendiariis lineamentis institu-
 tionem universam cultissimae illius
 Nationis exhiberet . Ast unum de-
 fuit , idque potissimum , Mors ,
 quam magnificentissime per allego-
 rias significatam , in tertio Pictura-
 rum Etruscarum Volumine brevi
 prodituro publicae luci expone-
 mus . Praecedat nunc graode hoc
 argumentum Gemma elegantissima,
 quam mecum communicavit supra
 laudatus D. Franciscus amicus no-
 ster candidissimus , praeseferens
 emblemata Etruscae originis , Ge-
 num nempe hominis comitem ,
 quem defunctum deslet inversa fa-
 cie super urnulam cinerariam , ve-
 luti furcibus universo officio sibi
 com-

commisso , neque iterum resum-
pturus . Eius munus ita describit
D. Augustinus *De Civit. Dei* Lib. vii.
cap. 13. *Quid est Genius ? Deus est , qui
præpositus est , ac vim habet omnium rerum
gignendarum . Et Servius in vi. Aeneid.
ver. 743. Cum nascimur duos genios for-
timur , unus est , qui hortatur ad bona , alter
qui depravat ad mala . Ethnici vero fa-
bularum fabricatores , qui rectas
quascumque traditiones deturpa-
bant , Genios Deorum filios reputabant ,
ut constat ex Festo . Deteriora au-
tem sunt , quae de illis legimus
apud Iamblicum de Mysteriis . In-
valuit certe apud Etruscos , & mul-
to frequentius apud Romanos con-
suetudo , ut Genios mortuorum
Vrnis insculperent moerentes in-
versa ad humum face , ut notavit
do-*

doctissimus Bonada illustrator *Carminum ex antiquis lapidibus* Dissertatione VI. pag. 23. *Vitam hominis denotat elata fax, inversa mortem.* Cum vero Etrusci per symbolum facis vitam humanam retulerint, suggerit nobis Fabula Promethei, qui fictis ex luto hominibus non alio subsidio vitam illis inspiravit, quam accensa face ad flagrantem Solis flammam, eaque homines inflammasse. Horat. Car. 1. Od. 3.

Audax Iapeti genus

Ignem fraude mala gentibus intulit:

Post ignem aethera domo

Subductum....

Quam quidem Fabulam cum Etrusci imbibissent, ut ex illorum monumentis sepulcralibus evincitur, hinc facem istam Prometheam ve-

luti symbolum humanae vitae usurparunt , ut elata , & depressa utrumque statum vitae , & mortis significarent , praesertim vero , cum non modo inclinata , sed ad-
mota cineri extinguitur .

Alteram etiam subest ratio cur cadaverum reliquiis admooveretur , ea nempe potissimum , qua cadavera rogo iniecta comburebantur ; Putabant enim vi ignis reliquias scelerum , immo & humanitatem nostram penitus repurgari , quapropter Virgilius inter purificationes animarum flammam etiam recensuit , ut Aeneid. vi. ver. 740.

aliae panduntur inanes

*Suspensae ad ventos , aliis sub gurgite vasto
Infectum eluitur scelus , aut excutitur igni.
Quisque suos patimur Manes .*

Sicut

Sicut Hercules Oeteus se se in ardentem iniecit pyram , ur exusto eo , quod matris erat , omnino Deus profiliret . Ovid. Metam. ix. in fin.

Frequentissimus proinde fuit hic typus in gemmis praesertim sepulcralibus ; cum enim Collectionem illam ingentem *Gemmarum lectissimarum* iam publicae luci praeparatam ordinarem , vidi saepius Genios adstantes Vrnulae emortuali face admota comburere defunctorum spolia derelicta , & praesertim larvas comicas scenicorum , in quibus sine dubio multum quod purgaretur remanebat : quo suspicio haec mea validissime confirmatur .

Ne quid autem desiderandum
su-

superfit , cum Parergon praefixum
fronti huius opellae , quae iam sub
praelo erat , mihi obiectum fuerit ,
quod ab aliquibus Sinense quod-
dam Idolum fuit existimatum , ut
quod sentio libere proferam , Ae-
gyptium Deum in imaguncula li-
benter agnosco , & fortassis ex
eorum numero , qui Apotropei ,
& Avertenci , & malorum de-
pulsores sunt appellati . Alii ge-
nium Polymorphum vocarent ba-
cilla manibus tenentem . Causae-
us non abfimilem utraque manu
gladio armatum descripsit *Mus.
Rom. scilicet. 2.* ; ita in malos Daemo-
nes , noxiosque Genios imperium ,
ac potestatem indigerum Deo-
rum significabant . Sunt & igno-
tae ,

tae , aut etiam mente conce-
ptae litterae in hoc sigillo delinea-
tae , seu exalptae , quas tamen
iis , qui circa haec operam , ut ar-
bitror , ludunt , interpretandas re-
linquimus . Porro quid sibi velint
tam lucerna , quam framea post
Idolum huiusmodi collocata , alii
divinent , cum iam dicta , ut-
cumque sint , pro buiusce signi ex-
planatione satis , superque suffi-
ciant .

Caeterum tam in explicatione
Picturarum Etruscorum Vasorum ,
quam in illustratione parergorum
sententiam meam protuli , dubia
nonnisi per coniecturas explicando ,
obscuriora felicioribus ingeniis re-
servans , meliora in omnibus ,
quum

ꝰꝰ (LIV.) ꝰꝰ
quum producantur , libentissime
suscepturus.

F I N I S .



C. Maratti Pinx. del.

J. Allegretti scul.